	TERCER INFORME FUNDACION AFROCOLOMBIANA CASA TUMAC LOTE 3 **(AVANCE)** **Laboratorios De Creación En Danza Y Laboratorio Base Con Énfasis En Danzas Afrocolombianas Tradicionales, Del Atlántico Y Pacifico colombiano, Populares y/o Afro Contemporáneo).** **"Palenques En Medellín"**
	FUNDACIÓN AFROCOLOMBIANA CASA TUMAC

INTRODUCCIÓN







Durante el desarrollo del Lote 3: Laboratorios de Creación en Danza y Laboratorio Base con Énfasis en Danzas Afrocolombianas Tradicionales del Atlántico y Pacífico Colombiano, Populares y/o Afro Contemporáneas, proceso que lleva por nombre “Palenques en Medellín”, hemos reflexionado sobre diversos aspectos que, desde nuestro rol como artistas formadores, le dan sentido a lo que hacemos: posibilitar experiencias artísticas y culturales en los territorios.

Las manifestaciones culturales afrocolombianas del Pacífico y el Caribe han movilizado históricamente a la sociedad medellinense, generando subjetividades, relaciones e intercambios culturales. Hoy vemos cómo esa huella se manifiesta en los y las participantes del proceso, transformando sus formas de relacionarse, de sentir, de recordar y de crear.

Las prácticas culturales afrocolombianas se han convertido en herramientas cotidianas de protección, resistencia y resiliencia. Nos han permitido enfrentar realidades como la exclusión, el desplazamiento, el racismo y, en general, el riesgo del desarraigo. También nos han permitido acercarnos a las diferencias; no siempre como quisiéramos, pero el hecho de estar en distintos puntos de la ciudad ya muestra la posibilidad de esas conexiones.

Para nosotros, como formadores y facilitadores —y para los niños, niñas y jóvenes que participan—, estos referentes culturales conviven y dialogan entre sí, enriqueciendo la identidad afrodescendiente en múltiples dimensiones. Este proceso, al fortalecerlos a ellos, también nos fortalece a nosotros.

El “voz a voz” construido en años anteriores gracias a los convenios de la Red de Danza ha sido clave para que, este año, los laboratorios estén más consolidados. La experiencia positiva

de quienes han participado ha contribuido al fortalecimiento continuo de cada espacio formativo.

Este proceso también ha llevado a pensar colectivamente en un nombre que lo identifique, coherente con el saber y el hacer desde una perspectiva amplia, que va más allá de la danza como expresión artística para comprenderla como una dimensión cultural viva y diversa. Esto ha permitido evidenciar la riqueza, variedad y profundidad de las expresiones dancísticas e identitarias presentes desde la costa Atlántica hasta el Pacífico, desde el norte, centro y sur de estos territorios.

Es importante resaltar la visión del cuerpo como territorio: un cuerpo que resiste, que narra nuevas historias, que porta la tradición oral y la cultura afro. Lo afro-urbano (o urbano-africano) representa hoy nuevas tendencias dancísticas afro en Medellín y en Colombia, surgidas de procesos de construcción y deconstrucción de las danzas afrocolombianas, explorando estéticas y formas de hacer, sentir y vivir la danza. La danza no está sola, y este Lote 3 lo evidencia en cada encuentro, intercambio, circulación y cobertura.

Todo este trabajo se encamino a una propuesta formativa que reconoce la integralidad del arte y la cultura, donde la calidad de la formación no se contrapone a la posibilidad de soñar, jugar y proteger a los niños y niñas en contextos vulnerables. Por el contrario, esta formación se construye desde la lúdica y la ternura como principios pedagógicos.

Durante estos meses la dinámica de esta propuesta pedagógica, se orientó en la cosmogonía de las tradiciones afrocolombianas, donde la danza —como eje central— integra música, oralidad y otras prácticas cotidianas de estos pueblos. El proceso se desarrolló en cuatro laboratorios de creación en danza ubicados en las comunas 3, 4, 8 y 90; un Laboratorio Base Intergeneracional, que ha acompañado distintos procesos de la red; y un Laboratorio de Integración, que, aunque enfrentó dificultades, logró salir adelante gracias al compromiso comunitario y artístico.

Los laboratorios avanzaron en los contenidos de manera progresiva. En la IE Gabriel Restrepo Moreno (comuna 3), el proceso fue especialmente acertado: los participantes mostraron gran apertura hacia la propuesta didáctica de la artista formadora, evidenciándose en una muestra tipo performance que integró música y danza con un hilo conductor.

En la IE Félix Henao Botero (comuna 8), se trabajaron las danzas tradicionales afrocolombianas como medio para acercar a las nuevas generaciones a las expresiones culturales de sus territorios, comprendidas como relatos vivos de la historia y la lucha de las comunidades afrodescendientes por pertenecer. Este laboratorio no logró finalizar la muestra debido a una decisión de la rectoría, pues gran parte de la institución presentaba dificultades académicas y se suspendieron las actividades extracurriculares, faltando dos semanas para terminar.

Desde enfoques como la investigación-creación, la estética relacional, el desarrollo humano y la construcción de ciudadanías, se realizaron ejercicios de diagnóstico de habilidades motrices, rítmicas, de lateralidad y memoria kinestésica, entre otras. Paralelamente se desarrolló una fundamentación técnica del movimiento con prácticas como la danza de Negritos, La Carbonerita y ejercicios rítmico-motores que permitieron evaluar no solo lo motriz, sino lo rítmico y sonoro.

El Laboratorio Base Intergeneracional trabajó intensamente la relación entre cuerpo, ritmo, cotidianidad y memoria desde la mirada de la diáspora afrocolombiana, en especial desde una perspectiva femenina. Hubo también un acercamiento a instrumentos de percusión del Pacífico sur y al uso de onomatopeyas como herramienta expresiva y pedagógica, logrando una muestra integrada entre música y danza tipo performance.

El Laboratorio de Integración, aunque presentó irregularidades al inicio, logró reorganizarse con el apoyo de la coordinación de la Red de Danza y alcanzó una muestra dinámica tanto para el proceso de Entre Redes en los 350 años de la ciudad como para la muestra final una propuesta sobre la cotidianidad de la danza del Laboreo.

Para concluir, creemos firmemente que este proceso generó en los niños, niñas y jóvenes una nueva manera de comprender la danza: no solo como técnica corporal o motricidad, sino como un espacio de activación de los sentidos, del gusto, tacto, oído, ritmo y temporalidad. Una experiencia que les permite conocer cómo viven otras comunidades, generar empatías y establecer puentes entre sus propios territorios y aquellos que, aunque geográficamente lejanos, están unidos por la misma memoria viva de la afrocolombianidad.

1. COMPONENTE DE FORMACIÓN.

Cabe comentar que para el Lote 3 el proceso formativo termina con el momento de las muestras finales que se proyectaron y ejecutaron para el 16 de noviembre en el Teatro Pablo Tobón Uribe; también se comenta que el equipo humano que hace parte del Lote 3 termina su contratación el 18 de noviembre. Así para este momento del proceso, luego de la consolidación de los laboratorios, la caracterización inicial, las actividades en los territorios y el reconocimiento del contexto en relación con el proceso formativo, las dinámicas comenzaron a orientarse hacia una creación para la muestra final. Paralelamente, se realizaron actividades complementarias que enriquecieron el acercamiento a la raíz afrodiásporica que fundamenta este laboratorio. Entre ellas se destacaron:

- La elaboración de máscaras tradicionales, a partir de dos referentes: la máscara de marimonda del Atlántico y la máscara de negritos del Pacífico Sur.
- La construcción de un instrumento tradicional, que en algunos laboratorios se desarrolló durante el intercambio y en otros se realizó durante el último mes en las clases regulares.

Gracias a los procesos previos desarrollados por la Fundación A Casa Tumac, fue posible abrir espacios de formación en varios territorios:

<u>El laboratorio Comparsa fantasía Artística del Sector 4, Barrio La Honda – Comuna 3</u>

Con el apoyo del Colectivo Comparsa Fantasía Artística, se logró un proceso dinámico y participativo. Los asistentes, junto con su coordinadora Alejandra, se destacaron por su constancia, disposición y dinamismo en todas las actividades propuestas desde este Lote 3.
Esta continuidad se evidenció durante los intercambios, en la circulación de su muestra y en los comentarios expresados por los participantes, quienes manifestaron su deseo de continuar el próximo año.

<u>Laboratorio de creación en danza Institución Educativa Juan Andrés Patiño – Vereda Barro Blanco, Comuna 90</u>

La institución mostró nuevamente una gran apertura para vivir esta experiencia. Para el equipo formador, a diferencia de otros años, fue un proceso novedoso, ya que se desarrolló en horario contrario a la jornada escolar. Aunque inicialmente generó cierta preocupación, los participantes asistieron siempre con compromiso y puntualidad. A pesar del tiempo limitado, se logró un proceso significativo y digno para ellos.

Laboratorio de creación en danza IE Félix Henao Botero

La institución no continuó en la etapa final del proceso. Dos semanas antes de concluir, tomó la decisión de suspender las actividades extracurriculares con el fin de priorizar la mejora de las calificaciones del estudiantado. Para el equipo formador y los niños, la decisión fue sentida como abrupta, especialmente porque ya se encontraban avanzando en la construcción de su muestra.

Se anexa la carta de terminación.

Medellín, 24 de octubre de 2025

Señores
Paola Vargas
Coordinadora Lote 3 RED DE DANZA

Atento saludo

A través de la presente nos permitimos realizar algunas claridades sobre la pausa de los encuentros de la red de danza en la Institución Educativa Félix Henao Botero.

1. Somos una Institución educativa que valora y valida cualquier expresión de arte como potenciadora y formadora de actitudes y aptitudes que permitan el desarrollo integral de nuestros estudiantes.

2. Como Institución garante de procesos de calidad y atendiendo a los requerimientos de los estudiantes para tener espacio para concentrarse en las actividades académicas.

3. Adelantamos una reunión con directivos docentes donde concluimos que la mejor manera de ayudar a nuestros chicos a cumplir sus obligaciones académicas sería: - hacer una pausa en las actividades extracurriculares, entre ellas, la actividad que cubre la red de danza.

4. No reconocemos en ningún momento el uso de la palabra cancelación, antes bien, hablamos con formadores y líder para expresar nuestro deseo de continuar contando con la red de danza para el año 2026.

5. No estamos terminando proceso con Red de danza.

Respetuosamente,

Deiby Cristina Mena Córdoba
cc 35 604 066
Tutora PTA-FI 3.0

Claudia Ibargüen

Claudia Lineth Ibargüen Córdoba
cc 1128395329
Tutora PTA-FI 3.0

Este año, dos instituciones educativas que solicitaron a la Alcaldía la presencia del proceso de la Red de Danza mediante PQR terminaron retirándose antes del cierre. Consideramos necesario reevaluar este tipo de solicitudes, generando compromisos más claros y sostenibles que prioricen el bienestar y la continuidad de los niños, niñas y adolescentes, y no únicamente el beneficio institucional por acumular proyectos artísticos o sociales. Los principales afectados son los participantes.

Laboratorio Base

El Laboratorio Base consolidó una propuesta más compacta y evidenció un proceso constante dentro de la Red de Danza. Los participantes demostraron mayor dominio corporal frente al énfasis trabajado y, además, se observó un avance notable en el área musical. Esto permitió construir una propuesta performática continua, con un mensaje claro de inclusión.

Participación en coberturas

Se participó en las tres coberturas propuestas:

1. Agosto: participación en Antioquia Vive la Danza, en el Parque de los Deseos.
2. Septiembre: participación en la 19° Fiesta del Libro, el Arte y la Cultura, en el Jardín Botánico de Medellín.
3. Noviembre: activación artística en el marco de Entre Redes, en el Teatro Metropolitano de Medellín.

Junto con la coordinación de la Red de Danza, se logró concretar, organizar y definir tanto la propuesta de material pedagógico que no solo se usó en intercambio sino en los encuentros regulares de cada laboratorio. la propuesta de material pedagógico, de la cual se entregará reporte de gasto ya que el material pedagógico; hace parte de nuestra propuesta de aporte para este convenio. El intercambio y la circulación del lote se realizo en el mes de Octubre evidencias y bitácora y planeación se entregan en el OneDrive del tercer informe.

Para todo el proceso del Lote 3, se anexan las respectivas bitácoras, listados de asistencia y planeaciones de los diferentes eventos incluido el registro de la muestra final el 16 de noviembre. Todos estos documentos serán depositados en las carpetas correspondientes destinadas al proceso.

El proceso de lote 3 y los laboratorios terminaron conformados de la siguiente manera:

Laboratorio	Dirección	Comuna	Horario	Artista Formador	Persona de enlace en el lugar.
Laboratorio creación en danza Comparsa fantasía artística – la honda	Barrio La Honda - Sector 4 - Carrera 24BC #69D - 207 Casa Comunitaria	Comuna 3	9:00 -1:00pm Sábados	Yenny P. Córdoba Armijo	Alejandra Goez Henao
Laboratorio creación en danza IE Fénix Henao Botero	Calle 52 #23-51	Comuna 8	12:45 – 2:45pm Martes / jueves	Yenny P. Córdoba Armijo	David Garces y Deiby Cristina Mena.
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno	Cra. 39ª #85-59	Comuna 3	8:30am - 10:30am Martes /jueves	Yulieth Palacios Mosquera	Enrique Alvares
Laboratorio creación en danza IE Juan Andrés Patiño	Cl. 51A, Medellín, Santa Elena, Guarne, Antioquia	Comuna 90	11:45 am – 3:45 pm Miércoles	Yulieth Palacios Mosquera	

Laboratorio Grupo base	Cra. 47 # 85-73 inte. 301. Casa De la Música Cl. 71 # 45-62. Salón Verde piso 3	Comuna 4	Sábados 11:30am - 1.30pm Jueves 5:30pm - 7:30pm	Francisco Alexander Tenorio Q.	Paola Vargas
Laboratorio Integración	Cra. 47 # 85-73 inte. 301. (hasta Nuevo aviso)	Comuna 4	Sábados 8:30am – 12:30 medio día.	Francisco Alexander Tenorio Q.	Coordinación red danza y Fundación Afrocolombiana casa Tumac

a. Proceso de desarrollo en cada laboratorio.

Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno

Artista formadora: Yulieth Mosquera

Este laboratorio ha sido un proceso comprometido y constante, en el que se ha trabajado de manera integral la danza y la música, resaltando la unidad propia de las manifestaciones culturales de las comunidades afrocolombianas. Durante el proceso se abordó una danza de la rama de las danzas callejeras, llamada Los Negritos, explorando su historia, contexto, aire musical y canto. De igual manera, se trabajó la danza de laboreo Patacoré, y el bambuco viejo; también acompañada de su trasfondo histórico, contexto cultural y elementos musicales.

A lo largo de las sesiones, se pudo apreciar y vivenciar cómo, al participar en procesos artísticos, los niños y niñas adquieren una visión más amplia sobre la puesta en escena y sobre todo lo que ocurre detrás de ella. Esto se traduce en una mayor conciencia y compromiso con los procesos de los que hacen parte.

Estos espacios no solo contribuyen a que superen el temor de presentarse en público, sino que también inspiran a otros estudiantes a querer vincularse a experiencias artísticas.

En los últimos días, el grupo enfocó su trabajo creativo hacia la preparación de la muestra final, evidenciando un ejercicio que integró toda la experiencia propuesta. En esta presentación, el canto tradicional y la danza brillaron con un carácter más performático. Es importante resaltar que el acompañamiento constante de la institución fue fundamental, pues este tipo de apoyo marca la diferencia y permite alcanzar los mejores resultados.

Laboratorio creación en danza IE Juan Andrés Patiño

Artista formadora: Yulieth Mosquera

Durante el mes se desarrollaron diversas actividades orientadas a fortalecer el proceso formativo en danza y música tradicional del Pacífico. Los niños y niñas exploraron la expresión dancística mediante rondas infantiles como “El cólera”, aprendiendo sus pasos, su letra y su función como herramienta de prevención y transmisión de saberes comunitarios. El juego se mantuvo como eje metodológico, promoviendo la participación, el trabajo en equipo y la comprensión del contexto cultural.

Paralelamente, se introdujo el arte de la lutería con la construcción del guasá, lo que permitió reconocer las sonoridades del Pacífico y el valor de los instrumentos elaborados a partir de semillas. También realizaron máscaras, comprendiendo su importancia en las puestas en escena de las tradiciones del Pacífico y el Atlántico. Actividades rompehielo y preguntas orientadoras facilitaron la recuperación de saberes previos y la reflexión colectiva sobre las rondas, los instrumentos y la colaboración grupal.

En la segunda parte del mes, se retomaron las danzas y rondas trabajadas para avanzar en la creación de un montaje final que evidenciara los aprendizajes del proceso. Se desarrollaron actividades rítmicas para fortalecer el sentido musical de la muestra, conservando el juego como estrategia principal, y a partir de dinámicas como saltar el lazo, correr y la “rueda rueda”, se construyó el hilo conductor de la presentación. Finalmente, se realizaron varias repeticiones del montaje para fortalecer la confianza y seguridad escénica de los participantes.

Aunque empezamos un poco tarde a comparación de otros laboratorios, la disposición de los niños y la dirección permitieron un buen trabajo y una sensibilización hacia la diáspora afrocolombiana. En su momento de muestra final se pudo apreciar lo atentos que estuvieron ya que era su primera vez en un teatro como el Teatro Pablo Tobón Uribe, estaban emocionados y a la vez asustados, pero lo importante es la experiencia que vivieron y la alegría con la que salieron.

Laboratorio creación en danza Comparsa Fantasía Artística – la Honda

Artista formadora: Yenny Córdoba Armijo

Durante este mes de octubre y días de noviembre, el Laboratorio La Honda centró su trabajo en fortalecer las habilidades musicales y dancísticas de los niños y niñas, avanzando en la creación de coreografías basadas en danzas tradicionales y afro-pacíficas como el Abosao, la Caderona y Patacoré. Estas actividades se construyeron a partir de los saberes previos de los participantes y se enriquecieron incorporando movimientos cercanos a su realidad y experiencias cotidianas.

El proceso fue altamente participativo: los niños y niñas aportaron ideas, exploraron movimientos y crearon escenas colectivamente, mientras reflexionaban sobre la música y la cultura de las danzas del Pacífico. Se integró un enfoque teórico-práctico que permitió comprender el origen y significado de las danzas y su relación con los oficios y la vida cotidiana de las comunidades afro-pacíficas.

Para la muestra final, se incorporó el instrumento tradicional guasa, construido previamente, y se desarrolló un ensamble musical que acompañó las danzas, fortaleciendo la concentración, el trabajo en equipo y la creatividad. De manera complementaria, se llevó a cabo la elaboración de máscaras inspiradas en las festividades del Pacífico, promoviendo la expresión individual y la apropiación cultural.

A pesar de desafíos logísticos y asistencia irregular, los participantes mostraron compromiso, motivación y creatividad, consolidando un espacio seguro y formativo. El proceso evidenció un crecimiento artístico, expresivo y cultural, fortaleciendo la identidad, la participación y el sentido de pertenencia de los niños y niñas en relación con sus raíces afro-pacíficas.

Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero.

Artista formadora: Yenny Córdoba Armijo –

El proceso favoreció el desarrollo de la coordinación motriz, la consciencia corporal, la escucha rítmica y la creación colectiva, al tiempo que promovió valores como la disciplina, la responsabilidad, la colaboración y el sentido de comunidad. La danza se consolidó como un medio para canalizar emociones, fortalecer habilidades sociales y conectar la tradición afro con la cotidianidad de los participantes.

Como actividad de intercambio, los niños y niñas construyeron su propio instrumento tradicional del Pacífico, la guasa, siguiendo un proceso artesanal guiado por talleristas. Esta experiencia estimuló la creatividad, el respeto por los saberes tradicionales y la valoración de la cultura, además de generar espacios de diálogo, convivencia y conexión con otros grupos de la Red de Danza. La actividad resultó especialmente significativa para el grupo de la Institución Educativa Félix Henao Botero, fortaleciendo su autonomía, motivación y sentido de pertenencia.

En conjunto, el proceso evidenció avances en memoria coreográfica, manejo espacial, proyección escénica y confianza corporal, consolidando un ambiente respetuoso y seguro que favoreció la exploración artística y la apropiación cultural de las danzas afrocolombianas.

Era un proceso que estaba tomando una dinámica participativa, y se estaba generando ejercicios que se podían acomodar para las muestras. La decisión de la institución de terminar el proceso, se dio la ultima semana de octubre y en consecuencia los 4 días de clase que faltaban de noviembre no se pudieron completar, 8 horas de clase. La artista formadora en conversación con la coordinación se busco como genera una estrategia para completar las horas de la Artista formadora y se completaron en toda la actividad de “Festivaliando” el12 de noviembre en el Teatro Metropolitano, realizando unas activaciones.

Laboratorio Grupo Base.

Artista formador: Alexander Tenorio

El grupo base, es un proceso que lleva varios años en los diferentes convenios entre casa Tumac y La red de danza, conformado por dos generaciones de participantes una joven/adolescente y una de adultos jóvenes. Lo que permite enriquecer las experiencias del laboratorio desde su diversidad de reflexiones y vivencias. Es un colectivo que en este último periodo de articulación a la red trabajo la, exploración, los ejercicios performáticos, las historias de vida, la música y la oralidad, permitiendo generar propuestas de movimiento que tiene el contexto de esta ciudad donde habitamos. Arrojando dos ejercicios coreográficos uno llamado “contratiempo” donde se apreció una evolución técnica y donde pusieron mucho empeño desde los ejercicios exploratorios y de voz. El segundo un ejercicio mas pensado en la cotidianidad de los pueblos afrocolombianos donde se canta se arrulla y se baila, mostrando así todo su avance fortalecido en los espacios de la red de danza.

La diferencia de edades no fue impedimento para generar unas propuestas interdisciplinarias, además, hace parte de la comprensión de la ciudad de formas diferente y cada edad vive sus propias realidades, pero hay realidades que son comunes para toda la población y es

necesario los intercambios de saberes entre ellas. Como a su vez se genero entre ellos una red de apoyo que se vivió y se sintió en las muestras finales y en el espacio de entre redes.

Laboratorio Integración.

Este espacio de creación ya sabemos lo complejo de su inicio, como también dl cambio de lugar para poder trabajar de mejor manera. Luego de todo esto, la dinámica del grupo fue cambiando y ante la situación de crear un ejercicio para los 350 años de la ciudad, en el marco de entre redes y en apoyo con la coordinación se generó la dinámica y logística para concretar el ejercicio de creación que apunto a realizar un montaje pensado en los momentos de laboreo de los indígenas que habitaron el valle de aburra. Este fue nuestro motor de trabajo, se invitaron mas personas que hacen parte del grupo base y de otro proceso de la fundación. Generando así una propuesta coreográfica dinámica que se presento el 12de noviembre en el Teatro Metropolitano y en la muestra final de la red de danza en el Teatro Pablo Tobón Uribe.

Laboratorio	**Fecha de inicio del laboratorio**	**Población**	**Comuna**	**Equipamiento**	**Número de participantes**			
					Informe 1	**Informe 2**	**Informe 3**	**Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)**
Laboratorio creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno		Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	15	11	11	11
Laboratorio creación en danza IE Félix Henao Botero		Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	20	20	…20	0
Laboratorio Creación en danza IE Fe y Alegría	3/10/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	4	0	..0	0
Laboratorio de creación en danza Casa Integración Afrocolombiana	13/10/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	3	0	0	0
Laboratorio Grupo Base	17/10/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	18	…20	…20	20
Laboratorio IE Juan Andrés Patiño	20/10/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	0	25	25	25
Laboratorio creación en danza Comparsa fantasía Artística la Honda	24/10/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	0	13	13	13

Laboratorio	Fecha de inicio del laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Número de participantes			
					Informe 1	Informe 2	Informe 3	Informe 4 (cierre SUB – Consolidado de asistencia)
Laboratorio integración	25/10/2025	Niños y niñas, adolescentes, jóvenes	4	Casa Tumac	0	4	4	4
				Total	60	93	93	73

Nota:
Laboratorio creación en danza IE Fe y Alegría, las 4 niñas que iban no constantemente , ya no están más porque como no había el cupo esperado de participantes se debió cambiar de espacio. Eran 4 participantes.

Laboratorio creación en danza Casa de Integración afrocolombiana, pasa similar al anterior laboratorio. Por falta de constancia y del cupo de participantes no se pudo continuar en el espacio y se cambio de laboratorio. Asistían 3 participantes.

Laboratorio de creación en danza IE Félix Henao, termino el mes de octubre sus días de laboratorio, pero para el mes de noviembre no continuo más, por decisión institucional de finalizar toda actividad extracurricular en la institución debido a un bajo rendimiento generalizado.

Retiros:
Laboratorio de creación en danza IE Gabriel Restrepo Moreno se han dado 5 retiro.
Laboratorio de creación en danza IE Félix Henao Botero se ha dado 20 retiros.

Evidencias de soporte: bitácoras, registros de asistencia, guías pedagógicas y documentación fotográfica y audiovisual. (Carpetas GUÍAS PEDAGÓGICAS, REGISTRO DE ASISTENCIA, BITÁCORAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO Y AUDIOVISUAL, SUB, entre otras) se subirán en las carpetas de OneDrive.

b. Espacios para la planeación del componente de formación.

Mesa Interna De Planeación Y Seguimiento

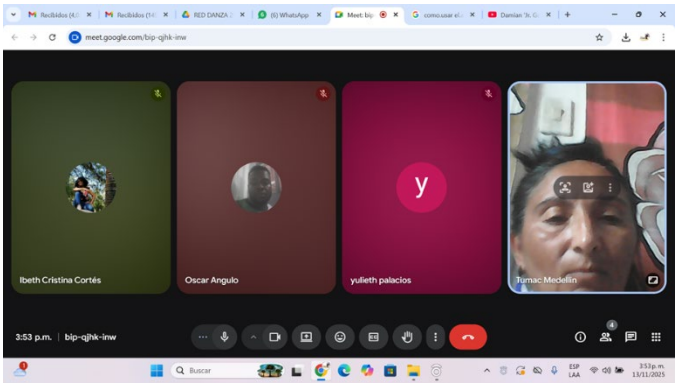
Para este tercer informe podemos hablar de que en estas reuniones generamos todas las dinámicas, las rutas de trabajo, seguimiento, propuestas y seguimiento de la experiencia en los laboratorios, como también las pautas para llevar a cabo, la circulación, el intercambio, la participación en entre redes el 12 de noviembre y las muestras finales en el Teatro Pablo Tobón Uribe. Además, las coberturas propuestas las que fueron 3. Estas reuniones continuaron en la dinámica de presencialidad y virtualidad debido a nuestra intensidad horaria y demás obligaciones:

27 de octubre
En esta reunión abordamos toda la logística para terminar en los laboratorios de creación , las clases que faltan ,porque se terminó el proceso en el Félix Henao Botero, como terminar de hacer las clases de Construcción de guasa en los laboratorios que no asistieron a intercambio y la clase de elaboración de la Mascara.

Como también que propuestas creativas están construyendo en los laboratorios vía a la muestra final.

5  

La ultima reunión fue el **13 de noviembre**: En esta se abordo el ultimo sondeo por laboratorio, los ajustes de vestuario para las muestras finales y ajustar toda la logística final para el 16 de noviembre. Como también insumos para entregar en el informe ya que todo lo técnico como bitácoras, guías, registro fotográfico y demás elementos a entregar en el tercer informe, puesto que los contratos del equipo humano del lote 3 termina 2 días después de la muestra el 18 de noviembre.



Evidencias de soporte: actas internas de planeación y seguimiento (Carpeta MESAS INTERNAS DE FORMACIÓN)

c. Estrategia de resignificación de los territorios.

Para el cierre de los procesos, se realizó una caracterización final de los espacios en los que culminamos el trabajo. También se evidenció el sentido de pertenencia generado en algunos laboratorios hacia el proceso propuesto por este Lote en convenio con la Red de Danza, aspecto que se reflejó en las diversas muestras y actividades finales de clase.

En el primer informe se entregaron las caracterizaciones iniciales de la mayoría de los lotes. Para este segundo informe, y debido a los cambios de lugar en algunos laboratorios, presentamos las caracterizaciones correspondientes a los dos nuevos espacios en los que continuamos el proceso.

Es importante reconocer que la coordinadora ha acompañado de manera constante la transición hacia estos nuevos espacios. En esta ocasión, la diligencia del proceso estuvo a cargo de la coordinadora del Lote 3, quien gestionó el traslado con una gestora territorial de

La Honda (Comuna 3) y con la directora del Colegio Juan Andrés Patiño, ubicado en la vereda Barro Blanco (Comuna 90). En ambos lugares fue posible organizar los horarios de trabajo y ajustar las dinámicas del proceso, lo que ha permitido avanzar y consolidar el desarrollo hasta este momento.

Si bien el Lote de Integración ha enfrentado algunas dificultades, en los esfuerzos por continuar el proceso identificamos que en Mova no era posible seguir. Por ello, se gestionó de manera provisional el uso de los espacios de la sede de Casa Tumac, mientras recibimos desde la coordinación de la Red de Danza la asignación de un nuevo lugar definitivo.

Compartimos la información de los agentes territoriales que finalizaron con nosotros m:

Comuna	Nombre	Teléfono fijo y/o celular	Correo electrónico
Laboratorio creación en danza Comparsa Fantasía Artística – la Honda 1	Alejandra Goez Henao	3128938056	Comparsafantasiaartistica@gmail.com
Laboratorio en IE Félix Henao Botero	David Garces y Deiby Cristina Mena	3165295522	ptor@ieFHB.edu.co
Laboratorio IE Gabriel Restrepo Moreno	Enrique Álvarez	3002904561	iquedanza@gmail.com / almepa@hotmail.com
Laboratorio IE Juan Andrés Patiño	Alba Roció Sevillano M.	3127325964	ce.juanapatino@gmail.com
Laboratorio Grupo base	Paola Andrea Vargas Yuliana Cortes Rincón	3174432623 3026228347	paovargas05@yahoo.es
Laboratorio Integración	Coordinación red danza Yadira Martínez	3122600664	Yaflamenco@hotmail.com

Evidencias de soporte: instrumentos de caracterización del territorio, planeación de caracterización, reconocimiento y lectura territorial, entre otros (carpeta de RECONOCIMIENTO Y LECTURA TERRITORIAL)

2. COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

• Encuentro de apertura de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales:
Este encuentro de apertura de la red de prácticas artísticas y culturales, en este no pudimos participar por las dinámicas de convocatoria y de contratación desde la parte administrativa de las redes de prácticas artísticas y culturales: No vivimos este espacio.

• Jornada de inducción:

Esta jornada la tuvimos en el Edificio Vázquez el 21 de agosto presencial edificio Vázquez, hicimos presencia con todo el equipo del lote 3, del Balcón de los Artistas y de la casa del teatro, la coordinación de la red de danza y los interventores del proceso.

Acá en este espacio sé nos explicó un poco la dinámica de este proceso en la red de danza para el 2025. Explicaron nuevamente el proceso de contratación, se nos informó que la

Comunicadora Carolina Baena no seguían en la red y también un poco la información de los intercambios y circulaciones que todavía a ese momento no quedo muy clara.

• **Mesa Interinstitucional de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales:**
Esta mesa se generó y concertó en el mes de octubre en dos sesiones, estuvo pensada y dinamizada entorno a la Neurodivergencia y las experiencias de inclusión una temática vigente y compleja dentro de algunos espacios de los laboratorios de prácticas artísticas y culturales. Estas reuniones se propusieron para todo el equipo de que hace parte de la Red de prácticas artísticas y culturales:

Una el 20 de octubre
En la Universidad de Antioquia

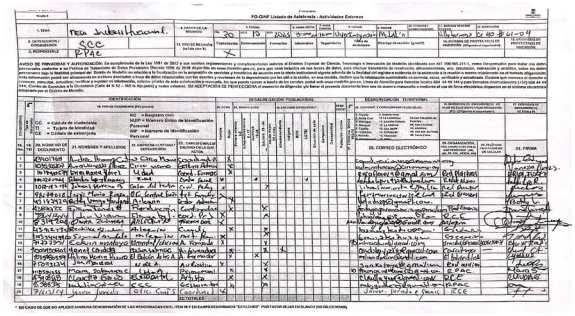


Otra el 30 de octubre
en la Uva de la imaginación



30 de octubre

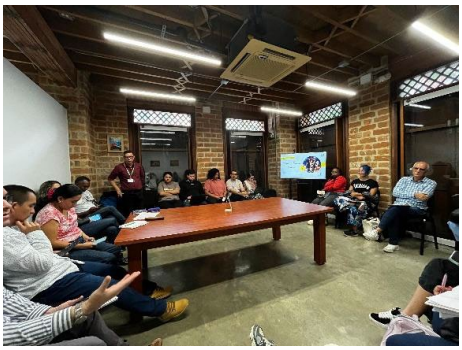




• Jornada de evaluación final:
Esta reunión está programada para realizarse el 28 de noviembre, el lugar y la hora está por confirmarse más adelante.

Hemos tenido otras reuniones donde estamos los coordinadores del proyecto y la coordinación, interventoría:

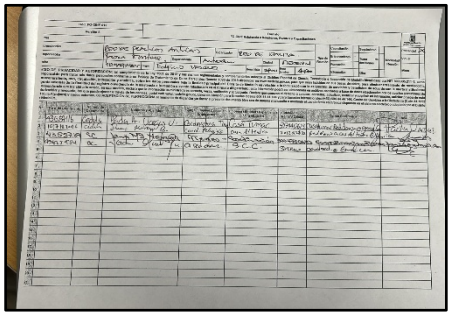
•Grupo interdisciplinario Red de Danzas 2025,



En estas reuniones hemos estado los coordinadores de los diferentes lotes del proceso de la red de danza del 2025, la dinámica ha sido unas veces presencial y otras de manera virtual. Donde se abordan temas del proceso en general, sondeo de cómo vamos en cada laboratorio y las propuestas de intercambio, circulación, coberturas, como también sobre el evento entre redes. Las actas las compartirá la coordinadora.

Reunión Coordinadores miércoles 10 de septiembre hora 2:00 pm Edificio Vásquez



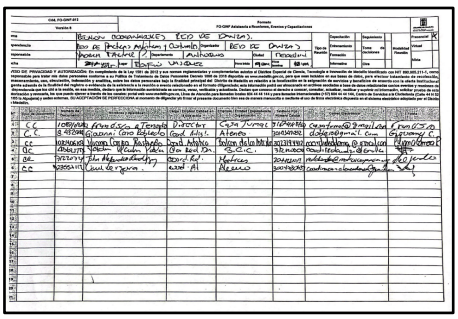


En este espacio se tocaron varios aspectos de las diferentes actividades propias de los laboratorios de creación de la red de danza: como marcha cada lote, dificultades. Sobre los materiales pedagógicos. Como vamos en las coberturas, cuantas lleva cada lote. Se hablo sobre la que estaba más próxima en la feria del libro del arte y la cultura.
También abordamos el tema de integración, la falta de voluntad para participar. Y para algunos lotes comentar como vivieron su propuesta de intercambio y/o circulación. Para otros como nosotros la idea de donde va hacer y cuando.

También se habló nuevamente de la finalidad del material pedagógico, unos coordinadores realizaron preguntas puntuales a este aspecto. Hablamos sobre el proceso de bodega y de posiblemente algunas adiciones a unos lotes para terminar el proceso de la red de danza de la mejor manera. Se nos comunicó que la clausura se hará el 21 o 22 de noviembre en el Teatro Pablo Tobón en el marco de DANZAMED2025.

Reunión Coordinadores miércoles 24 sept 2025 9am - 12pm Edificio Vásquez

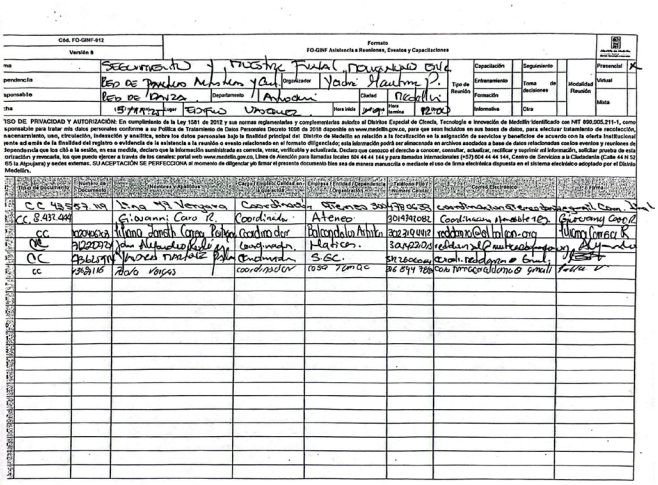




Este día se abordó sondeo de cómo vamos en los diferentes lotes, donde manifestamos la inconformidad con el lote de integración y el impase en MOVA que no se puede seguir. De las adiciones que se van a realizar y que se necesita una reunión para explicar el cómo de estas ya que las adiciones se realizaron a unos lotes y no a todos.

Y se hablaron sobre temas normales de las coberturas, intercambios y muestras, a donde están apuntando nuestras ideas de muestras.

Reunión Coordinadores miércoles 5 de noviembre 9am - 12pm Edificio Vásquez



En esta reunión de coordinadores dialogamos sobre los temas normales de la reunión de coordinadores, como vamos en los laboratorios, que novedades se han presentado.
Pero esta reunión apunto más a la organización y participación de entre redes el 12 de noviembre y de la muestra final a realizarse el 16 de noviembre.

Se hablo sobre las músicas los ensayos generales, la coordinación de transporte y refrigerios como la parafernalia y vestuario de las mismas actividades.

Reunión exprés con la coordinadora de la red y el administrativo de la red Jhon Jairo Gaviria. 27 de octubre.

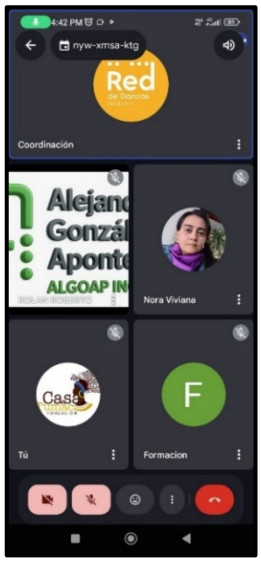


En esta reunión abordamos el tema de la Adición y una posible distribución de esta, se propuso que a tres entidades se les entrega 4’000.000 de pesos para muestra y vestuario de entre redes.

Los 3’500.000 de la bodega, el aporte de la entidad y que el resto iría para reunión de mesa final y entre redes. Y que para presentar el informe de este gasto se haría de manera practica a través de facturas a las entidades que reciben el recurso.
Está sujeto a cambios.

Hemos tenido otras reuniones donde estamos los coordinadores del proyecto y la coordinación, interventoría:

Bodega Red de Danzas Casa Tumac miércoles 27 agosto 2025 4:30pm - 6pm

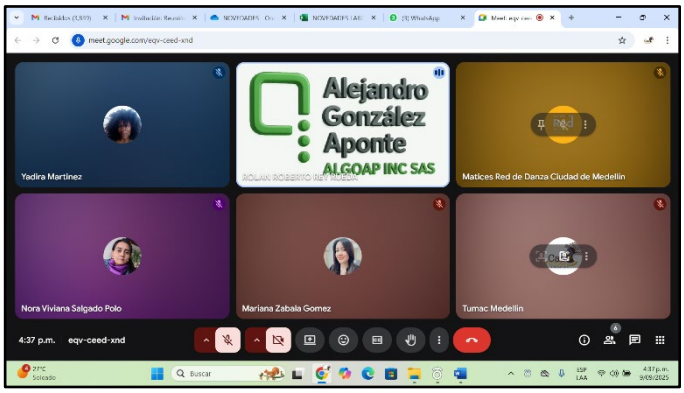


En esta reunión se solicitó para saber cómo funcionaria el tema de la bodega ya que el recurso para este era de solo $314.080 y pues solo daba para dos jornadas para a organizar la bodega y no para generar las dinámicas de préstamo de material a los diferentes lotes o la ciudad ya que esto incluye días de préstamo y entrega:
reunión quedaron estos ítems importantes:

1. Propuesta económica por parte de CASA TUMAC, para el manejo de
la Bodega de Pedregal.
2. Por parte de la interventoría: definir en que carpeta del drive se carga la información.
Esta será informada una vez revisado el tema.
3. El tema de dar de baja algunos utensilios, con el documento que argumenta el por qué dar de baja, consultar el procedimiento a la unidad de bienes.

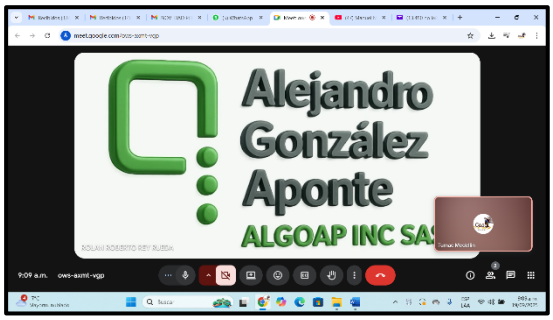
Reunión coordinadores Red Danzas MARTES 9 sept 2025 4:00Pm – 6: Pm

La reunión se realizó con los coordinadores de los lotes donde se plantean hacer las adiciones para terminar el proceso de la red de danza, las muestras y la bodega.
Ateneo le amplían a hasta el 28 de noviembre y para que tenga recurso para materiales de la muestra final.



Matices unos días, mas de laboratorio.
Casa Tumac: adicionar, para bodega y lo que quede para apoyar muestras finales. Pero para todos los lotes en la participación de muestra en Danzamed 21 de noviembre, y lo cotizado para bodega. Solicitamos que mandaran una carta con una explicación más puntual del valor a recibir y como se distribuirá para cada lote de la red de danza.

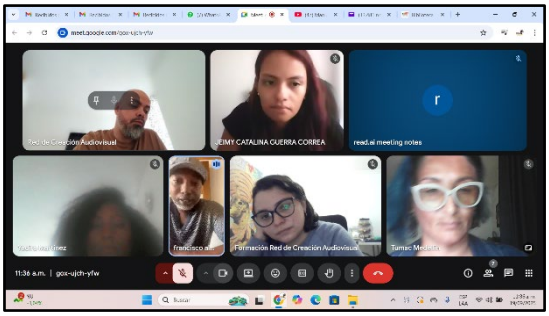
Bodega Tumac 19 De septiembre 2025 -Interventor



Es una reunión que se realizó con el Interventor Rolan junto con Nora, para entender la dinámica de la parte financiera y administrativa del recurso de la bodega, como se presentara el informe para

este. Y como proceder con los asuntos de las adiciones

Planeación intercambio circulación 13 de octubre- Audio visuales U de A y Casa Tumac. 19 de septiembre 11:00am - 12:30 pm



Esta reunión se realizó con la idea de podrá generar la articulación para el intercambio planeado el 13 de octubre, donde audios visuales estar con nosotros.
Se hablo del apoyo desde el laboratorio de audiovisuales que será en refrigerio y el transporte de un laboratorio de nuestro lote 3.

Se realizo un primer esbozo de lo que pasara ese día, el lugar y materiales para usar.
Se quedaron en tareas como elaborar la planeación, pasar la información de los laboratorios a participar y la cantidad de personas para coordinar transporte y refrigerios.

Nota: Algunas actas las compartirá la coordinadora de la red de danza.

Evidencias de soporte: registros de asistencias, registro audiovisual, memorias de las diferentes mesas (actas, relatorías según aplique, etc.) (Carpeta MESAS INTERINSTITUCIONALES)

3. COMPONENTE DE PROYECCIÓN

• **<u>Encuentros de intercambio</u>** estos espacios fueron pensados y aprovechados para generar diálogos entre comunas e identificar la diversidad de contextos que se ponen en interconexión a partir de la danza**.** Para el lote 3 se dieron los siguientes eventos de proyección y fueron acordados con la coordinación de la Red.

- Nombre de la actividad: I**ntercambio Red De Danza En El Marco Del Ix Festival Noches Del Pacifico. "Un Viaje Sensorial Por El Pacífico"**





-

- **Intercambio lote 3**
- Objetivos de la acción: Fomentar el reconocimiento, la participación activa y el diálogo entre los participantes a partir de la construcción, exploración sonora y expresión corporal en torno al instrumento tradicional guasa. El intercambio tiene un carácter etnoeducativo y busca fortalecer el conocimiento y la práctica artística en torno a las manifestaciones culturales del Pacífico Sur Colombiano. Este es un intercambio es un puente entre las diferentes experiencias del pacifico que habitan en Medellín y las que llegan gracias al Festival noches del Pacifico.

- Laboratorios vinculados: IE Félix Henao Botero, Comparsa fantasía Artística la Honda y Grupo Base, en articulación con el Laboratorio de Audiovisuales de la Universidad de Antioquia. Y escuelas comunitarias invitadas.

- Cobertura alcanzada: de la red un promedio de 90 personas, pero con los invitados y las actividades un promedio de 300 personas en toda la jornada.

- Cronograma: se programo para el 13 de octubre y se realizo ese día con un horario de 2pm – 5.30 pm de actividades.

  Desarrollo y reflexión: La jornada se desarrolló en tres momentos centrales: construcción de instrumentos tradicionales (guasa), proyección audiovisual y Jam de música y danza del Pacífico. La secuencia permitió un tránsito natural entre creación manual, exploración sonora, reflexión visual y expresión corporal colectiva.

  Construcción del guasa – “Manos que crean sonido”

  Los participantes se organizaron en grupos mixtos (danza, audiovisuales, escuelas comunitarias), lo que enriqueció el diálogo de saberes.

  La construcción del guasa generó un ambiente de curiosidad y concentración. Se evidenció apropiación del proceso y respeto por el instrumento como símbolo cultural del Pacífico Sur. Durante la fase de exploración sonora, surgieron patrones rítmicos espontáneos y movimientos corporales intuitivos, mostrando cómo el sonido convocaba naturalmente al cuerpo y al juego.

  Proyección audiovisual – “La imagen también danza”

  Los audiovisuales compartieron fragmentos de procesos previos, generando identificación y reconocimiento del trabajo colectivo entre redes. La conversación posterior permitió que voces diversas expresaran sus aprendizajes del día, conectando las imágenes con las experiencias sensoriales de la primera parte.

  Jam de música y danza – “Cuerpos que cuentan”

  Este fue el momento de mayor integración intergeneracional: niños, jóvenes, adultos y familias se vincularon sin distinción de edad, procedencia territorial o experiencia previa.

La improvisación guiada por artistas invitados creó un ambiente festivo y respetuoso donde la danza tradicional, los ritmos de marimba y los guasas construidos se amalgamaron.

Los audiovisuales registraron el momento, pero también se sumaron al baile, reforzando el carácter interdisciplinario del encuentro.

En términos generales, la exploración artística transitó de la creación manual a la sensorialidad corporal, logrando un hilo conductor coherente entre construcción, contemplación y acción danzada.







- Resultados y aprendizajes:

El logro más importante en el intercambio es la interacción de diferentes laboratorios que viene de diversas partes de la ciudad, en pro de una actividad practica ednoeducativa que ayuda a reforzar los temas de la interculturalidad y el respeto por la diferencia en costumbres y manifestaciones que a habitan la ciudad de Medellín. Donde el cuerpo sonoro y móvil es el motor de esta propuesta de intercambio.

- **Experiencias de Circulación:** Se realizo la circulación como se propuso y acordó con la coordinadora de la red, además en especificaciones y presupuesto; con 3 de los lotes, (también pensando en el recurso del convenio para este ítem), en un evento de ciudad que la Fundación Afrocolombiana casa Tumac Realiza, es el X Festival Noches del Pacífico, donde los participantes vivieron un día del festival, y no solo compartieron su experiencia desde la danza , si no miraron otras experiencias de otros grupos de la ciudad y del Pacifico Colombiano que asistirán al festival.

Nombre de la actividad: **Circulación Laboratorios De La Red De Danza En El Marco Del Ix Festival Noches Del Pacifico. "Pacifico Vivo"**





descripción de la actividad: **Circulación del lote 3**

Objetivos de la acción: Fomentar el reconocimiento, la participación activa y el diálogo entre los participantes, a partir de los avances y procesos construidos en los diferentes laboratorios de creación de la Red de Danza Lote 3.
El encuentro también busca fortalecer los lazos con otras escuelas comunitarias como Medellín es Pacífico y con agrupaciones invitadas de territorios del Pacífico que participan en el Festival.

- Laboratorios vinculados: IE Gabriel Moreno Restrepo -Comuna 3, Laboratorio de creación en danza Comparsa fantasía Artística – Comuna 3 y Laboratorio grupo base.
, en articulación con el laboratorio de Teatro de Arlequín y los Juglares.
Y otros grupos invitados del Pacifico Biogeográfico.

- Cobertura alcanzada: de la red un promedio de 80 personas, pero con los invitados y las actividades un promedio de 250 personas en toda la jornada.

- Cronograma: se programó para el 18 de octubre y se realizó ese día con un horario de 3pm – 5:30 pm de actividades. En la sede de la Fundación Bellas Artes – Paseo cervantes - comuna 10.

Desarrollo y reflexión: La circulación se desarrolló según lo previsto en la planeación, permitiendo que los tres laboratorios de la Red de Danzas Lote 3 compartieran sus avances junto a dos laboratorios de la entidad invitada Arlequín y los Juglares, pertenecientes a la red de teatro. La inclusión de esta entidad fortaleció el intercambio interdisciplinar y posibilitó un diálogo expresivo a través de lenguajes diversos: danza, teatro y música del Pacífico.

Durante la muestra, los grupos evidenciaron apropiación de sus montajes y claridad sobre las líneas temáticas trabajadas en cada laboratorio. Se observó un uso intencionado del cuerpo, del ritmo y de códigos propios de la tradición afrocolombiana, así como un avance significativo en la comprensión del espacio escénico y la expresividad colectiva.

La dinámica de reconocimiento territorial facilitó la disposición emocional del grupo, generó confianza entre participantes que no se conocían previamente y abrió un espacio de conexión identitaria a partir de los territorios de origen y las memorias del Pacífico.

El intercambio con las propuestas de teatro aportó nuevas formas de narración y performatividad, enriqueciendo la exploración artística de los participantes de danza y permitiendo lecturas más amplias sobre el movimiento y la composición escénica.







Resultados y aprendizajes: Uno de los resultados de la actividad es que los participantes de la red de danza en el lote 3 puedan evidenciar lo que llevan vivenciado en los laboratorios, además que vean otras propuestas tanto de la ciudad como de ese pacifico que pocas veces pueden apreciar por la lejanía, un pacifico vivo que está en un territorio extendido.
Otro resultado y más técnico es que los chicos empiecen a visibilizar su propuesta y que no les de miedo luego en la muestra final el 21 de noviembre.

- **Muestras:** Se fueron organizando y proyectando en las reuniones de coordinación desde el mes de octubre, como en las reuniones de mesa interna del lote 3. Anteriormente se había programado para el 21 o 22 de noviembre, pero mirando las dinámicas de los colegios y de algunos lugares las muestras se propusieron hacer el 16 de noviembre en el teatro Pablo Tobón Uribe en el marco de DanzaMed 2025 un evento de ciudad. Aunque si bien se generó una Adición para ejecutar las muestras esta aún no ha llegado, cada entidad presto al convenio un rubro para poder llevarlas a cabo.

  - Objetivos de la acción: Fomentar un espacio acorde para la presentación o puesta en escena de los procesos creativos desarrollados en los Laboratorios de Creación o Laboratorios de Integración, incentivando en los participantes otra mirada estética de su experiencia formativa en los laboratorios del lote 3

  - Laboratorios vinculados: IE Juan Andrés Patiño -comuna 90, Comparsa fantasía Artística la Honda- comuna 3. IE Gabriel Restrepo Moreno – comuna 3, Grupo Base – comuna 4 y el laboratorio de integración. en articulación con los laboratorios de los otros lotes pertenecientes a la Red de danza.

  - Cobertura alcanzada: de la red un promedio de 120 personas, pero con los invitados y las actividades un promedio de 500 personas en cada jornada de muestra ya que fueron 2.

  - Cronograma: se programó para el 16 de noviembre y se realizó ese día con un horario de 7:30am – 6:30 pm de actividades continuas en el Teatro Pablo Tobón Uribe

Desarrollo y reflexión:

Las muestras realizadas el 16 de noviembre en el Teatro Pablo Tobón Uribe se convirtieron en un momento trascendental para los procesos formativos del lote 3. Aunque su organización implicó ajustes de fechas, voluntades institucionales y gestos solidarios entre las entidades del convenio, el resultado final reveló la fuerza colectiva que sostiene a los procesos de danza

y música del Pacífico colombiano cuando se ponen al servicio del aprendizaje, la memoria y la comunidad.

Presentarse en un escenario emblemático de ciudad no fue simplemente un acto logístico; representó un paso emocional y simbólico para niñas, niños, jóvenes y familias que, en muchos casos, vivían por primera vez la experiencia de ocupar un teatro como espacio de expresión y reconocimiento. Entre nervios, alegría, ansiedad y entusiasmo, los participantes vivieron un tránsito vital: pasar del aula y el salón comunitario a las luces de un escenario, comprendiendo que su proceso creativo tiene valor, sentido y voz.

Cada laboratorio —desde las instituciones educativas hasta la comparsa y el grupo base— mostró desde su propio nivel de avance la riqueza de la creación colectiva. Lo que emergió en escena no fue una competencia de habilidades, sino una suma diversa de búsquedas, ritmos, cuerpos y memorias que encontraron un lugar común. La integración entre música y danza, guiada por los artistas formadores, permitió que se tejiera una experiencia interdisciplinar que dio profundidad y potencia a cada muestra. Donde un bambuco viejo, un abozao, una caderona y unos negritos tomaron relevancia en los cuerpos y las voces de los participantes. Para Casa Tumac este hito tuvo un significado particular: por primera vez dentro del convenio fue posible materializar una puesta en escena donde la cotidianidad de la diáspora afrocolombiana no solo se enseñó, sino que fue apropiada, sentida y encarnada por los propios participantes.

La asistencia del público —cercana a quinientas personas por jornada— evidenció que estos procesos no solo transforman a quienes participan directamente en ellos, sino que impactan a familias, territorios y comunidades que se reconocen en la música, los pasos, los cantos y los gestos que allí se hicieron visibles. La escena se convirtió en un espacio de validación, orgullo y celebración colectiva.

En conjunto, las muestras finales del lote 3 no fueron el cierre de un proceso, sino la apertura de una nueva mirada sobre lo que puede la formación artística cuando se acompaña con cuidado, cuando dialoga con las realidades territoriales y cuando pone en el centro la identidad, la memoria y la creatividad de quienes participan. Fue un acto de afirmación: una evidencia de que la danza y la música del Pacífico colombiano, sembradas en los cuerpos de las nuevas generaciones, siguen siendo una forma poderosa de resistencia, pertenencia y esperanza.







- **<u>Eventos De Ciudad – Coberturas:</u>** Estas actividades de ciudad se proyectaron, coordinaron y ejecutaron a totalidad con coordinadora de la red de danza. Para este momento hemos realizado las tres coberturas en eventos de cuidad programados, que a su vez son parte de la cobertura y cumplen con la función de visibilizar la RPAC.

<u>Antioquia vive la danza</u>



Fecha: 5 de agosto de 2025
Lugar: Parque de los deseos – Marco de Antioquia Vive la danza
Horario: 5:30 p.m. a 8:30 p.m.
Modalidad: Presentación Artística de danza
Responsables:

Yadira Martínez (Coordinadora Red de Danza)

Paola Vargas (Coordinación Lote 3)

<u>Objetivos de la acción:</u> El objetivo giro en torno a realizar la primera cobertura del lote 3 en un evento de ciudad. Evidenciando a su vez, el trabajo de la red de danza en la ciudad de Medellín a lo largo de los años.

- <u>Laboratorios vinculados:</u> Laboratorio Grupo base.
.

- Cobertura alcanzada: de la red un promedio de 11 personas, pero con el público genera y otras agrupaciones un promedio de 600 personas asistentes

- Cronograma: se programó para el 5 de agosto y se llevó a cabo ese día.

Desarrollo y reflexión:
La exploración artística para esta cobertura se centró en la selección, adaptación y ensayo de un fragmento de doce minutos de la obra COMAE, pieza que ya hace parte del repertorio del grupo base del lote 3.

El proceso inició con un momento de diálogo entre la coordinación de la Red de Danza y la coordinación del lote, donde se definió el propósito de la presentación y el enfoque con el que el grupo participaría en el evento. Esta conversación permitió al equipo precisar las líneas estéticas y narrativas a resaltar en el fragmento elegido.

Durante los ensayos —realizados en dos sesiones intensivas— se evidenció una disposición sólida del grupo para reactivar contenidos corporales ya trabajados en la obra y adaptarlos al formato del evento. Hubo una revisión profunda de transiciones, niveles de energía y acentos rítmicos, con el fin de condensar la esencia de COMAE sin perder coherencia escénica. Los artistas demostraron dominio técnico y una apropiación clara del lenguaje corporal afrodescendiente que caracteriza a la obra.

La exploración también abordó la dimensión interpretativa: se trabajó el sostenimiento emocional y simbólico del relato, cuidando que el fragmento seleccionado mantuviera la fuerza expresiva original. Se observó cohesión grupal, escucha y disposición al ajuste fino de la coreografía según las indicaciones del artista formador y la coordinadora.

LOGROS:

La visibilización de la red de danza a través de un laboratorio Base, Para nosotros que los participantes del grupo base puedan movilizar su obra en estos espacios proyectivos.

19° Feria del libro el arte y la Cultura 2025

Fecha: 12 de septiembre de 2025
Lugar: Jardín Botánico – Comuna 4, Medellín
Horario: 5:00 p.m. a 6:00 p.m.
Modalidad: Clase abierta – Danzas Afrocolombianas
Responsables:

Yadira Martínez (Coordinadora Red de Danza)

Paola Vargas (Coordinación Lote 3)

Yenny Córdoba Armijo (Artista Formadora)

Objetivos de la acción: El objetivo realizar la segunda cobertura del lote 3 en un evento de ciudad. Evidenciando a su vez, el trabajo de la red de danza en la ciudad de Medellín a lo largo de los años.

- Laboratorios vinculados: No hay laboratorios, era para publico que se acercara a la carpa de la Red de Danza.

- Cobertura alcanzada: de la red un promedio de 8 personas, pero con los invitados y las actividades un promedio de 250 personas en toda la jornada.

- Cronograma: se programó para el 12 de septiembre y se realizó ese día con un horario de 5:00pm – 6:00 pm de actividades. En Jardín Botánico Comuna

Desarrollo y reflexión:

La clase abierta “Otros mundos diferentes”, centrada en movimientos cotidianos de las danzas afrocolombianas, se desarrolló con un enfoque participativo y de intercambio corporal. La sesión inició con un breve calentamiento basado en la conciencia del movimiento y la movilidad natural del cuerpo. Posteriormente, la artista formadora introdujo patrones rítmicos y desplazamientos inspirados en danzas tradicionales afrocolombianas, invitando a los participantes a conectar estos movimientos con sus experiencias cotidianas.

Pese a que el flujo de público fue reducido por el horario —debido a que la mayoría de instituciones educativas terminan su jornada antes de las 3 p.m.—, las personas que fueron llegando se vincularon con interés y disposición. El formato de clase abierta permitió una entrada espontánea del público, generando una atmósfera flexible, cercana y de exploración libre.

Se evidenció una participación activa de los asistentes, quienes respondieron positivamente a la invitación de reconocer el cuerpo como vehículo de memoria y expresión cultural. El proceso se mantuvo dinámico, respetuoso y contextualizado, propiciando un espacio de intercambio artístico entre artistas formadores y comunidad.



<u>El 12 de noviembre en el marco de Entre Redes y Festivaliando en las activaciones de la tarde.</u>

Fecha: 12 de noviembre de 2025
Lugar: Teatro Metropolitano
Horario: 5:00 p.m. a 6:00 p.m.
Modalidad: Clase abierta – Danzas Afrocolombianas
Responsables:

Yadira Martínez (Coordinadora Red de Danza)

Paola Vargas (Coordinación Lote 3)
Artista Formador Yenny Córdoba Armijo

Yenny Córdoba Armijo (Artista Formadora)

Objetivos de la acción: El objetivo realizar la tercera cobertura del lote 3 en un evento de ciudad. Evidenciando a su vez, el trabajo de la red de danza en la ciudad de Medellín a lo largo de los años.

- Laboratorios vinculados: No hay laboratorios, era para público que se acercara a la carpa de la Red de Danza.

- Cobertura alcanzada: de la red un promedio de 8 personas, pero con los invitados y las actividades un promedio de 200 personas en toda la jornada.

- Cronograma: se programó para el 12 de noviembre y se realizó ese día con un horario de 1:00pm – 6:00 pm de actividades. Patio del Teatro Metropolitano en el marco de Festivaliando Ensamble Entreredes.

La clase abierta “Otros mundos diferentes”, centrada en movimientos cotidianos de las danzas afrocolombianas, se desarrolló con un enfoque participativo y de intercambio corporal. La sesión inició con un breve calentamiento basado en la conciencia del movimiento y la movilidad natural del cuerpo. Posteriormente, la artista formadora introdujo patrones rítmicos y desplazamientos inspirados en danzas tradicionales afrocolombianas, invitando a los participantes a conectar estos movimientos con sus experiencias cotidianas.

Se evidenció una participación activa de los asistentes, quienes respondieron positivamente a la invitación de reconocer el cuerpo como vehículo de memoria y expresión cultural. El proceso se mantuvo dinámico, respetuoso y contextualizado, propiciando un espacio de intercambio artístico entre artistas formadores y comunidad.







Evidencias de soporte: se deben la evidencia escrita del acuerdo de concertación (acta, correo u otros), listado de asistencia, bitácora, formato de planeación de eventos, registros fotográficos y audiovisuales, piezas de comunicación u otros anexos que considere pertinente para soportar la realización de la actividad. (carpetas EXPERIENCIAS DE CIRCULACIÓN, MUESTRAS, INTERCAMBIOS, EVENTOS DE CIUDAD)

4. COMPONENTE ADMINISTRATIVO

Para este tercer informe se hablará de todo lo realizado y ejecutado con los dos desembolsos ya realizados, y que hasta el momento todo lo que el equipo humano ha realizado sus labores:

Este componente está liderado por la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac, RESUMEN ADMINISTRATIVO – CONVENIO DE ASOCIACIÓN 4600105211

Red de Danza de Medellín – Lote 3 (Laboratorios de creación en danza y laboratorio base con énfasis en danzas afrocolombianas)
Periodo informado: Tercer informe de ejecución, sobre dos desembolsos.
Tiempo de ejecución: 4 meses

1. Información general del convenio

El convenio inició con una asignación presupuestal total de $63.920.774, de los cuales la Fundación aportó $7.108.256 y el Distrito $56.812.618, distribuidos en tres desembolsos.

2. Avances técnicos del proyecto

Equipo humano Los artistas formadores, coordinadora pedagógica y gestor administrativo han cumplido con todas las tareas asignadas:

Imparticierón clases en los laboratorios del Lote 3, Entrega de bitácoras, guías pedagógicas y caracterizaciones, Acompañamiento a jornadas de cobertura según lineamientos de la Red de Danza, Entrega de constancias de participación mensuales.

Participación en eventos de la Red:

Entre Redes (12 de noviembre – Teatro Metropolitano).

Moviéndonos en Red (16 de noviembre – Teatro Pablo Tobón Uribe).- MUESTRAS

La coordinadora pedagógica ha realizado visitas, informes, coordinación de intercambios y participación en mesas internas e interinstitucionales.

3. Ejecución financiera
3.1 Pagos de honorarios

Con el segundo desembolso del Distrito ($28.406.309) se realizaron dos pagos adicionales al equipo humano:

Artistas formadores (honorario total por convenido: $10.560.000 c/u)
Cada uno ha recibido $7.920.000, quedando un saldo pendiente de $2.640.000.

Yenny Paola Córdoba Armijo, Yulieth Palacios Mosquera, Francisco Alexander Tenorio Quiñones

Coordinadora de Formación (total: $13.780.000)

Ha recibido $10.335.000, saldo pendiente $3.445.000.

Gestor administrativo (total: $8.752.000)
Ha recibido $6.564.000, saldo pendiente $2.188.000.

3.2 Subsidios de transporte

Artistas formadores: $400.000 c/u (total del periodo cumplido).

Coordinadora: $200.000 (total del periodo cumplido).
Total subsidios ejecutados: $1.400.000.

4. Ejecución del aporte de la Fundación Afrocolombiana Casa Tumac

La Fundación aportó $7.108.256, distribuidos en:

Material pedagógico: $4.294.180 (ejecutado 100%).

Encuentro de intercambio: $1.500.000 (ejecutado 100%).

Evento de circulación: $999.996 (ejecutado 100%).

Mantenimiento e insumos en bodega Casa de la Cultura Pedregal: $314.080 (ejecutado 100%).

Todos los rubros del aporte propio fueron ejecutados en su totalidad.

5. Cifras globales de ejecución

Total, ejecutado del convenio: $48.367.256

Saldo por ejecutar: $15.553.519

Concepto	Ejecutado	Por ejecutar
Aporte entidad	$7.108.256	$0
Aporte Distrito	$41.259.000	$15.553.519

Porcentaje de ejecución total: **86,54%**

6. Adición y modificación al convenio (OTROSÍ N.º 01)

Se encuentra en proceso una adición presupuestal de $31.960.387, equivalente al 50% del valor inicial del convenio.

Distribución de la adición

Aporte Distrito ($28.406.309):

Manejo de bodega: $3.500.000

PARA: Muestras de la Red y Entre Redes: $24.906.309

Aporte Fundación ($3.554.078):
Aporte en especie para administración del recurso.

Nuevo valor total del convenio (una vez aprobada la adición):$95.881.161

Aporte total Distrito: $85.218.827

Aporte total Fundación: $10.662.334

Aunque la adición aún no ha sido desembolsada, la Fundación ha realizado anticipos con recursos propios para garantizar la realización de la jornada Entre Redes y las muestras finales, lo cual será reportado en el informe final.

Evidencias de soporte: Informe financiero de ejecución con sus debidos soportes, Informe SIC, Registro de participantes en el SUB, Certificación de paz y salvo de parafiscales mensuales, planillas de seguridad social, informe de gestión de compras, entre otros que se describen en la carpeta ADMINISTRATIVA.

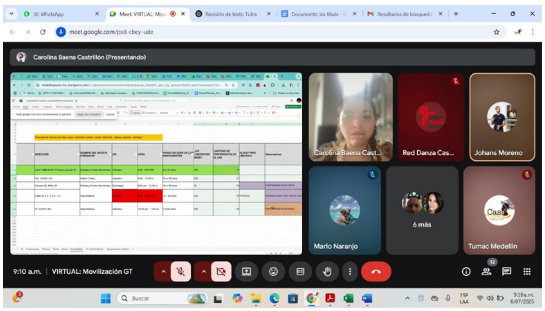
5. COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

Se han realizado varias actividades en esta área para dar vida y ruta a los laboratorios del lote 3, entre ellas:

- Una reunión virtual Movilización el 8 de julio, 2025 8:30am- convoco Carolina Baena y Yadira Martínez





Donde nos explicaron como seria el funcionamiento de movilización este año y como estaba conformado, para luego empezar a articular los diferentes procesos.

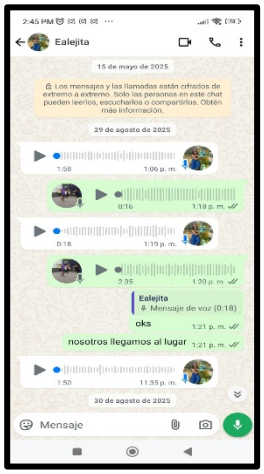
Acciones de Gestión Territorial: Con Carolina B. y Yadira M. hemos generado varias estrategias para conformar los lotes y hacer avanzadas en los territorios: para la comuna 4 y comuna 3, contamos con dos gestores territoriales quienes realizaron una primera avanzada de lugares, y luego se coordinaron unas visitas con el equipo que estará en cada laboratorio, dando a si el estar en 2 instituciones educativas del distrito que ya las mencioné anteriormente.

Para la comuna 10 en casa afro fue de igual manera una avanzada con la gestora territorial y luego ya nos puso en contacto con el encargado del espacio.

Para la comuna 8 se realizó ya esta semana una avanzada en conjunto con el gestor territorial de la alcaldía y el equipo del lote 3 que estará en la institución educativa.

Con la coordinadora de movilización hemos hablado de hacer también llamadas a personas que han estado en años anteriores en la red de danza y que son cercanas a estos lugares donde estamos ejecutando, para así completar cupos donde se necesite.

Como se presentaron ciertas situaciones en los dos laboratorios de creación en danza: IE Fe y Alegría y el de La Casa de Integración afrocolombiana. Además, para este punto del proceso la comunicadora de la Red Carolina Baena ya no está; esto a ha generado un poco de lentitud en el apoyo que nos hacían desde la gestión territorial. Debido a esto para agilizar el proceso de cambio y búsqueda de los lugares en apoyo con la coordinadora de la red de danza desde Casa Tumac se realizó la gestión territorial de buscar los lugares nuevos para continuar el proceso de la red de danza generando así el acercamiento a la Comparsa fantasía Artística en el barrio la Honda Comuna 3 y También en la IE Juan Andrés Patiño en la Vereda la Barro Blanco Comuna 90.



Conversación con Alejandra -La honda 29 de agosto



Conversación con la directora del colegio en la comuna 90 el 9 de agosto

<u>Acciones de Divulgación:</u> En la primera parte del proceso se contó con un buen apoyo y se generaron los Flayers respectivos y hemos podido compartirlos con las instituciones y lugares donde comenzamos.









Para un segundo momento en el proceso y debido al cambio de comunicador, como lo conté antes está muy lento el proceso, entonces no hemos tenido Flayers puntuales para los laboratorios nuevos y esperando poder comunicarnos con el encargado en estos momentos para generar los Flayers de los intercambios y circulaciones que estamos pronto a ejecutar.

Pero desde nuestro proceso al cual se vincularán los intercambios y circulaciones ya programadas y aceptadas si hemos generado nuestros flayer bajo las pautas de nuestro hacer. Acá los comparto:







y en un tercer momento del proceso y gracias a movilización se han podido tener Flayers que dan cuenta de las actividades de los procesos tanto de la red de danza como de todo el equipo de la red de prácticas artísticas y culturales.









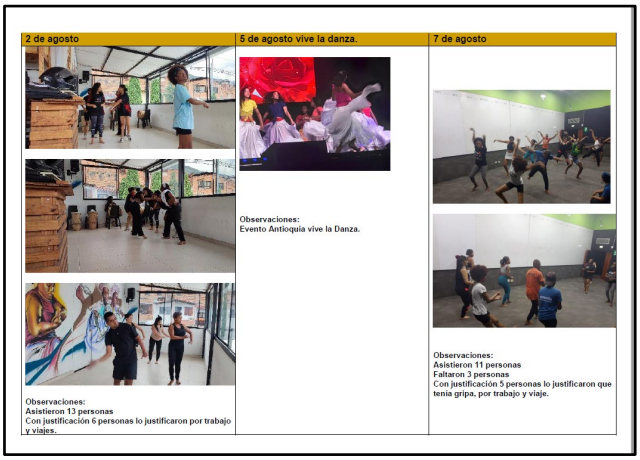


Evidencias de soporte: anexar soportes que respalden las acciones de gestión territorial, acciones de divulgación y acciones de proyección (carteta MOVILIZACIÓN)

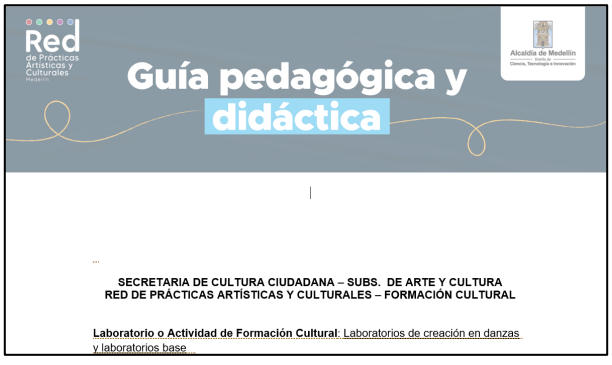
.

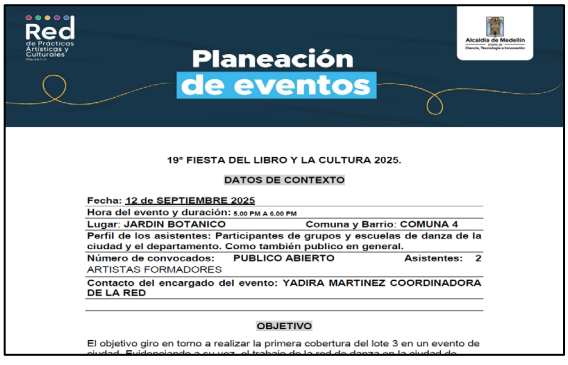
6. GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

En este proceso y en este punto del trabajo se vienen desarrollando las bitácoras, las guías pedagógicas, el material pedagógico, las caracterizaciones iniciales, las constancias de participación y la evidencia fotográfica del proceso del lote 3. Que son material base para desarrollar cualquier reflexión sobre los procesos y laboratorios que integran la Red de danza de Medellín. Además se a sitio el 20 y 30 de octubre a unas charlas sobe Neuro diversidad dentro de la mesa interdisciplinar de la red de prácticas artísticas y cultuales, una charla muy pertinente para entender la diferencia y maneras para comprender al otr.





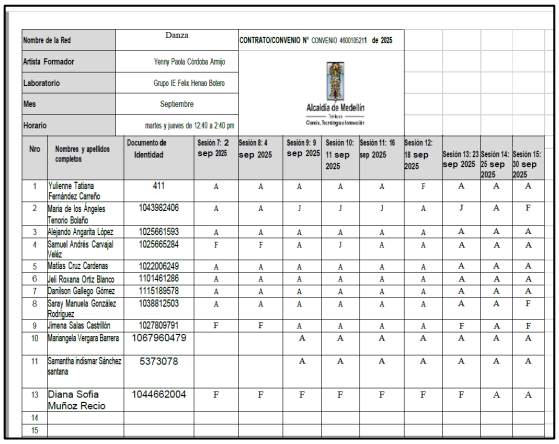






EVIDENCIA POR SECCIONES

3 de septiembre del 2025	5 de septiembre del 2025
Nota: Asistieron 20 participantes	**Nota:** Asistieron 15 participantes Faltaron 5 participantes



Nombre de la Red	Danza	CONTRATO/CONVENIO N° CONVENIO 4600182311 de 2025									
Artista Formador	Yenny Paola Córdoba Arrijo										
Laboratorio	Grupo IE Felix Henao Botero										
Mes	Septiembre										
Horario	martes y jueves de 12:40 a 2:40 pm										

Alcaldía de Medellín
Cultura, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de identidad	Sesión 7: 2 sep 2025	Sesión 8: 4 sep 2025	Sesión 9: 9 sep 2025	Sesión 10: 11 sep 2025	Sesión 11: 16 sep 2025	Sesión 12: 18 sep 2025	Sesión 13: 23 sep 2025	Sesión 14: 25 sep 2025	Sesión 15: 30 sep 2025
1	Yulienne Tatiana Fernández Carreño	411	A	A	A	A	A	F	A	A	A
2	María de los Angeles Tenorio Bolaño	1043982408	A	A	J	J	J	A	J	A	F
3	Alejandro Angarita López	1025661593	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	Samuel Andrés Carvajal Veliz	1025665284	F	F	A	J	A	A	A	A	A
5	Matias Cruz Cardenas	1022006249	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	Jeli Roxana Ortiz Blanco	1101461286	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	Denilson Gallego Gómez	1115189578	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	Sarey Manuela González Rodríguez	1038812503	A	A	A	A	A	A	A	A	F
9	Jimena Salas Castillón	1027809791	F	F	A	A	A	A	F	A	F
10	Mariangela Vergara Barrera	1067960479			A	A	A	A	A	A	A
11	Samantha indiamar Sánchez santana	5373078			A	A	A	A	A	A	A
13	Diana Sofia Muñoz Recio	104462004	F	F	F	F	F	F	F	A	A
14											
15											

Todo se entregara en las carpetas respectivas.



Paola Vargas

Coordinadora del lote 3 y Codirectora de la fundación Afrocolombiana casa Tumac